

Anno scolastico 2008/2009**CLASSE: V^A SEZ. A**

(66 ore ministeriali annue)

MATERIA: Disegno e storia dell'arte**DOCENTE: Daniela Guerra****Lezioni per settimana: 2 ore****SITUAZIONE DI PARTENZA****Composizione della classe**

alunni totale n. 23 maschi n. 13 femmine n. 10

La classe dimostra, in generale, interesse per gli argomenti proposti. Si rileva un livello di partenza soddisfacente. L'atteggiamento degli studenti potrebbe migliorare in quanto a partecipazione attiva e concentrazione nelle attività di classe.

OBIETTIVI GENERALI

Sviluppare:

- la capacità di rapportarsi in modo maturo con coetanei ed adulti,
 - il pensiero logico-astratto, l'immaginazione, le capacità critiche, la partecipazione attiva,
 - l'accrescimento dell'autoconsapevolezza e dell'autocritica,
 - la presa di coscienza dei propri diritti e doveri in rapporto agli altri.
- Educare al rispetto di se', degli altri e dell'ambiente.

OBIETTIVI INIZIALIDisegno

Indurre ad operare con criteri logici e razionali.

Sviluppare il senso della proporzione, del rigore e della precisione.

Potenziare le capacità espressive attraverso il disegno

Storia dell'arte

Consolidare:

- la conoscenza dei codici visivi e la loro organizzazione
- l'acquisizione della struttura compositiva dell'opera e la tecnologia specifica
- la capacità di lettura dell'immagine attraverso il linguaggio visuale.

Potenziare:

- le capacità di correlare dati e conoscenze
- le fasi di ragionamento, collegamento e conclusione.

-

OBIETTIVI FINALI

Storia dell'Arte e Disegno

Sviluppare:

- la capacità di analisi critica nella fruizione dei messaggi visivi
- la capacità di correlazione e confronto
- la lettura analitica e critica dell'opera d'arte in relazione al contesto storico-culturale

Stimolare:

- la capacità di relazioni interdisciplinari

Potenziare:

- le capacità di sintesi e di analisi
- il percorso logico e il processo grafico-progettuale in maniera autonoma.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Disegno

Mod. 1	Elementi di disegno in grafica (linee forza, struttura compositiva, luce e colore)	Ore 2
Mod. 2	Elementi di disegno in grafica (tavole ideografiche)	Ore 3

Storia dell'arte

Mod. 1	L'Impressionismo	h. 3
Mod. 2	Il neo-impressionismo	h. 2
Mod. 3	Il postimpressionismo	h. 8
Mod. 4	Secessioni e modernità.	h. 6
Mod. 5	Desiderio di forme nuove: le avanguardie.	h. 7
Mod. 6	L'astrattismo	h. 4
Mod. 7	La Metafisica	h. 2
Mod. 8	Dadaismo e surrealismo	h. 4
Mod. 9	Pop art	h. 2
Mod. 10	Pensare la città: l'urbanistica	h. 3
Mod. 11	Bauhaus	h. 1
Mod. 11	Lo spazio degli architetti: maestri dell'architettura contemporanea	h.11
	Totale di 53 ore di spiegazione più 9 ore per verifiche	

Mod. 1: L'Impressionismo

u.d. 1.1 – La pittura en plein air

u.d. 1.2 – le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore

u.d. 1.3 - l'arte da salon

u.d. 1.4 – gli interpreti

Obiettivi: comprendere il portato della pittura impressionista

conoscere la principale produzione artistica del movimento impressionista in Francia.

Mod. 2: il Pointillisme

u.d. 2.1 - il metodo scientifico-sperimentale

u.d. 2.2 – G. Seurat: la rappresentazione di un mondo parallelo

Obiettivi: capire come si articola l’eredità dell’Impressionismo nelle ricerche artistiche di Seurat

Mod. 3: La rappresentazione della vita moderna - Il postimpressionismo

u.d.3.1 – P. Cézanne: la ricerca di un ordine geometrico-strutturale

u.d.3.2 - P. Gauguin e la scuola di Pont-Aven – esotismo e ricerca del primitivo

u.d.3.3 – V. Van Gogh. La violenza dell’espressione

Obiettivi: individuare gli aspetti peculiari che accomunano le varie esperienze artistiche post-impressionistiche

Conoscere l’opera dei maggiori artisti seguendone l’evoluzione e collocandola nel contesto storico-culturale dell’epoca.

Mod. 4: Secessioni e modernità.

u.d. 4.1 - E. Munch – l’angoscia esistenziale

u.d. 4. 2 - L’Espressionismo: la rappresentazione attraverso il colore.

Obiettivi: comprendere l’intreccio di temi sociali ed artistici che caratterizza I gruppi espressionisti mitteleuropei.

Distinguere le peculiarità stilistiche dell’espressionismo francese, tedesco e austriaco.

Mod. 5: Desiderio di forme nuove: le avanguardie.

u.d. 5.1 - L’Europa di primo ‘900.

u.d. 5.3 - Il Cubismo: lo spazio e l’oggetto – Picasso e Braque

u.d. 5.4 - Il Futurismo

Obiettivi: Comprendere l’importanza e l’originalità del cubismo nella rappresentazione dello spazio e nell’abolizione del punto di vista unico

- comprendere la differenza tra cubismo analitico cubismo sintetico e cubismo orfico
- comprendere le ragioni ed il significato innovativo del programma futurista
- cogliere le affinità e le differenze tra i vari artisti futuristi e l’evoluzione all’interno del loro percorso artistico

Mod. 6: L’astrattismo

u.d. 6.1 – V. kandinskij

u.d. 6.2 - P. klee

u.d. 6.3 – K. Malevic

u.d. 6.4. – P. Mondrian

Obiettivi: comprendere la genesi dell’arte astratta attraverso l’evoluzione dell’opera di artisti che ne furono protagonisti

Mod. 7: La Metafisica

u.d. 7.1 – Giorgio de Chirico

u.d. 7.2. – Carlo Carrà

Obiettivi: Cogliere le differenze stilistiche dei suoi protagonisti

Conoscere la produzione italiana fra le due guerre

Mod. 8: Dadaismo e surrealismo

u.d. 8.1 – Marcel Duchamp

u.d. 8.2. – Renè Magritte

u.d. 8.3. – Salvador Dalì

Obiettivi: comprendere l'evoluzione dell'arte dadaista e surrealista, come dissacrazione dell'ipocrisia delle convenzioni della civiltà occidentale.

Mod. 9: Pop art

u.d. 9.1. – Andy Warhol e la società dei consumi

Obiettivi: comprendere svolte e valori dell'arte dopo il 1945

Mod. 10: Pensare la città: l'urbanistica

u.d. 10.1 – nascita dell'urbanistica moderna – I. Cerda e il piano per Barcellona

u.d. 10.2 – I C.I.A.M.

Obiettivi: conoscere genesi, obiettivi e strumenti dell'urbanistica

Mod. 11: Bauhaus

u.d. 11.1 – W. Gropius e la scuola del Bauhaus

Mod. 12: Lo spazio degli architetti: maestri dell'architettura contemporanea

u.d. 12.1 – Antoni Gaudì: un'eccezione alla regola

u.d. 12.2 - L'architettura razionalista – Le Corbusier

u.d. 12.3 – L'architettura organica – Frank Lloyd Wright - Hundertwasser

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

□ La linea

PROGRAMMAZIONE METODOLOGICA

Storia dell'Arte:

Le lezioni si articoleranno in una parte versativa ed una visuale, attraverso l'analisi di immagini (libro di testo, filmati, CD rom e altro materiale fotografico-illustrativo di supporto).

Le immagini verranno analizzate criticamente, al fine di stimolare l'interesse e il senso critico degli studenti, sottolineando i parallelismi con i contemporanei movimenti storico-letterari e filosofici.

L'attenzione sarà provocata attraverso un processo deduttivo-operativo che pone l'allievo di fronte ad un dato "oggettivo" (l'opera d'arte da osservare), per condurlo attraverso un percorso guidato alla comprensione del periodo storico preso in esame e delle sue caratteristiche peculiari.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: disegno: R. Fiumara, *Immagine e progetto*, De Agostini

Storia dell'arte: E. Bernini R. Rota, *a regola d'arte*, ed. Laterza – vol. V

VALUTAZIONE

Verrà effettuata considerando i risultati di costanti verifiche orali, scritte e grafiche che coinvolgano i ragazzi in gruppi o in modo individuale.

La valutazione terrà altresì conto del grado di raggiungimento degli obiettivi

didattici prefissati e della qualità della partecipazione e d'intervento durante le lezioni.

Tipo di verifiche: 3 o 4 questionari, 5 tavole grafiche, 1 o 2 interrogazioni orali
Le verifiche verranno così valutate

VOTO DESCRITTORI

- 1-4 Gravemente o del tutto insufficiente**
Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti. Improprietà lessicale
- 5 Insufficiente**
Informazioni frammentarie, superficiali e non sempre pertinenti. Difficoltà nella comprensione del linguaggio visivo. Terminologia specifica impropria e spesso scorretta.
- 6 Sufficiente**
Conoscenze essenziali non approfondite. Collegamenti parziali. Accettabile proprietà di linguaggio
- 7 Discreto**
Conoscenza non limitata degli elementi essenziali. Capacità di orientarsi all'interno di diverse tematiche. Agilità nei nessi e nelle comparazioni. Uso corretto della terminologia.
- 8 Buono**
Conoscenze ampie, sicure e approfondite. Impostazione autonoma di un percorso critico, con nessi o relazioni tra aree tematiche diverse: Linguaggio ricco e articolato. Conoscenza ampia e precisa della terminologia.
- 9 Distinto**
Conoscenze ampie, sicure e approfondite. Impostazione autonoma di un percorso critico con spunti originali e pertinenti. Capacità interpretative. Linguaggio ricco e articolato. Conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.
- 10 Ottimo**
Conoscenze ampie, specifiche, approfondite. Impostazione autonoma di un percorso critico con rigore analitico e di sintesi. Capacità interpretative. Linguaggio ricco e articolato. Conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.

Valutazione degli elaborati grafici:

Elaborato corretto	(soluzione concettualmente esatta).....punti 6
Elaborato completo	(lavoro concluso, corredato di testo e finiture)...punti 1
Elaborato preciso	(corretto uso degli strumenti, rigorosità).....punti 2
Composizione dell'elaborato	(impostazione, cura, corretto uso dei segni).....punti 1
Puntualità nella consegna	(economicità del tempo assegnato).....punti -1*

□ per ogni lezione o valutazione insufficiente.